

Investigación y Práctica Espacial

Estratigrafías Extractivas

La Llagosta
2026 - on going
PERIFERAL EINAIDEA

Este trabajo se inscribe en una investigación teórico-práctica sobre canteras desactivadas iniciada en 2025 durante el máster MEATS Elisava, a partir del proyecto previo Latent Grounds en Can Tunis. En el marco del programa intensivo de estudios posturbanos PERIFERAL de EINA, la investigación se amplió hacia la cantera Can Rovira, en La Llagosta.

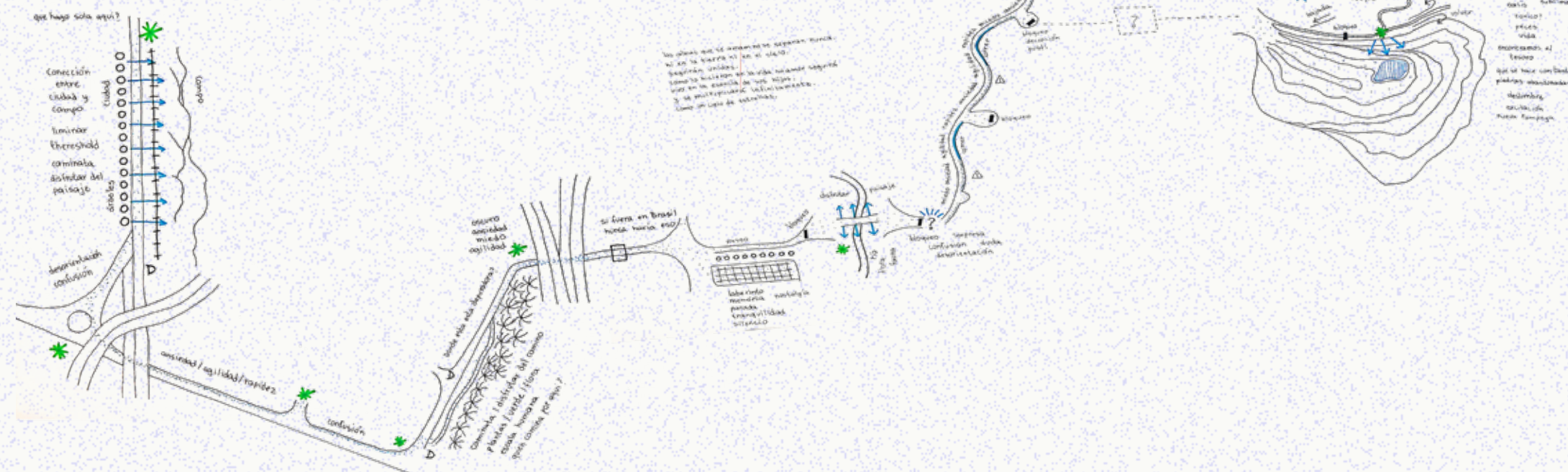
En este territorio industrial y periférico coexisten una cantera activa y otra desactivada, condensando distintas temporalidades de un mismo proceso extractivo. Tras el agotamiento del granito utilizado para la expansión de Barcelona, permanecen abiertas heridas geológicas donde materiales olvidados y nuevas dinámicas naturales revelan otras capas del paisaje. El proyecto se pregunta cómo hacer legible aquello que permanece vacante, residual o aparentemente inerte.

La primera etapa consiste en un mapa psicogeográfico de gran formato que reconstruye el recorrido desde la estación de La Llagosta hasta la cantera, acompañado de un audio concebido como un flujo fragmentado de memoria. Inspirados en Robert Smithson y la deriva situacionista, ambos materiales funcionan como un mapa del tesoro que no orienta, sino que invita a construir interpretaciones y ficciones propias sobre el lugar.

La segunda etapa propone una caminata colectiva en la que los participantes utilizarán el folleto con el mapa para descifrar el recorrido hasta la cantera. Allí se desarrollará una acción colectiva, todavía en proceso de definición, que busca visibilizar estas heridas geológicas mediante una aproximación crítica e irónica, inspirada en la lógica de una expedición arqueológica y un mapa del tesoro, para redescubrir y reivindicar el valor de este territorio.

Activas
la gente

lagosta
on going
NAIDEA



Este trabajo se inscribe en una investigación teórico-práctica sobre canteras desactivadas iniciada en 2025 durante el máster MEATS Elisava, a partir del proyecto previo Latent Grounds en Can Tunis. En el marco del programa intensivo de estudios posturbanos PERIIFERAL de EINA, la investigación se amplió hacia la cantera Can Rovira, en La Llagosta.

En este territorio industrial y periférico coexisten una cantera activa y otra desactivada, condensando distintas temporalidades de un mismo proceso extractivo. Tras el agotamiento del granito utilizado para la expansión de Barcelona, permanecen abiertas heridas geológicas donde materiales olvidados y nuevas dinámicas naturales revelan otras capas del paisaje. El proyecto se pregunta cómo hacer legible aquello que permanece vacante, residual o aparentemente inerte.

La primera etapa consiste en un mapa psicogeográfico de gran formato que reconstruye el recorrido desde la estación de La Llagosta hasta la cantera, acompañado de un audio concebido como un flujo fragmentado de memoria. Inspirados en Robert Smithson y la deriva situacionista, ambos materiales funcionan como un mapa del tesoro que no orienta, sino que invita a construir interpretaciones y ficciones propias sobre el lugar.

La segunda etapa propone una caminata colectiva en la que los participantes utilizarán el folleto con el mapa para descifrar el recorrido hasta la cantera. Allí se desarrollará una acción colectiva, todavía en proceso de definición, que busca visibilizar estas heridas geológicas mediante una aproximación crítica e irónica, inspirada en la lógica de una expedición arqueológica y un mapa del tesoro, para redescubrir y reivindicar el valor de este territorio.

Arquitecturas Hostiles

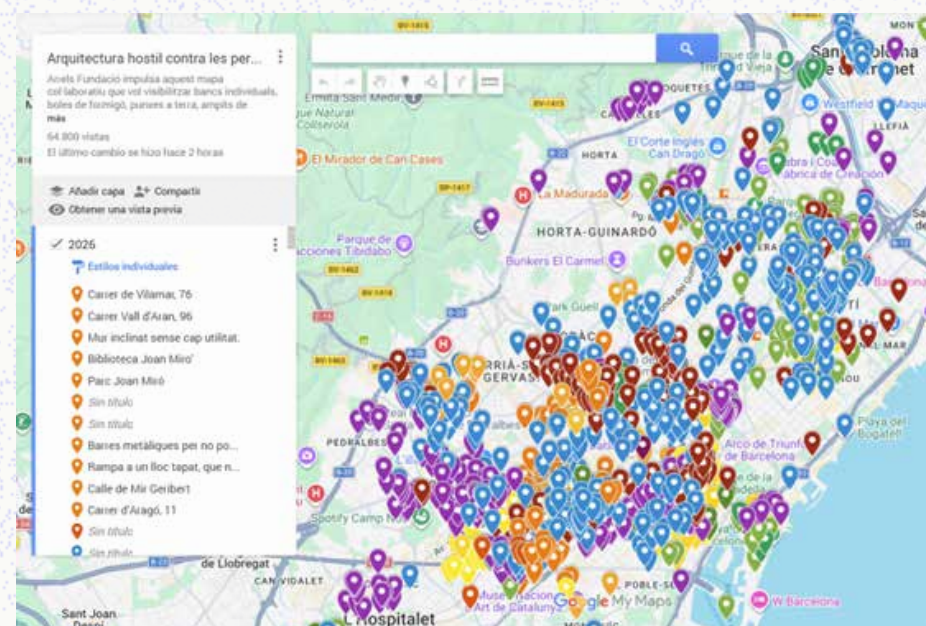
Barcelona
2026 - on going
ONG Arquitectura Sin Fronteras

En Brasil empecé una investigación sobre arquitecturas hostiles que continué aquí, en Barcelona, desarrollada en el grupo de Hábitat de la ONG Arquitectura Sin Fronteras DT Cataluña. Las arquitecturas hostiles son una estrategia de diseño urbano que limita, expulsa y segrega a las personas, principalmente a las más vulnerables y en situación de sinhogarismo.

Hemos empezado una colaboración con la Fundació Arrels, que desde 2018 impulsa un mapeo colectivo en el que, cada año, diversos centros educativos salen a la calle para identificar y registrar casos de arquitectura hostil en un mapa abierto y en línea. Nuestro trabajo se ha centrado en comprender y organizar los datos recopilados a lo largo de ocho años, proponer una nueva interfaz de mapeo y desarrollar y poner a prueba una clasificación que permita estructurar mejor la información recogida y generar informes.

Nuestra intención es ampliar la conversación con el objetivo de fomentar la concienciación e incidir en la creación de espacios más acogedores, inclusivos y accesibles.

Más información en:
<https://www.gabriellanucara.com/es/arquitectura-sin-fronteras>



Mapa Barcelona On

Barcelona
2025

ONG Arquitectura Sin Fronteras

Guía Barcelona On – Mapeo de puntos de apoyo para personas en situación de calle

La Guía Barcelona On es una publicación anual desarrollada por la comunidad de Sant'Egidio, que ofrece información esencial para personas en situación de calle en la ciudad de Barcelona, con el objetivo de promover una vida más digna y facilitar el acceso a puntos de apoyo y asistencia.

En colaboración con la comunidad, participamos en el desarrollo de la edición 2025, realizando un nuevo mapeo de los servicios disponibles en la ciudad. Nuestro desafío fue transformar el formato tradicional en lista de la guía en un lenguaje más visual, accesible e intuitivo.

La solución fue la creación de un mapa físico en formato de folleto plegable, que acompaña la publicación impresa, además de un mapa virtual interactivo, accesible desde dispositivos móviles y fácil de actualizar. Esta propuesta busca facilitar la navegación de forma clara y directa, adaptada a las necesidades reales de quienes utilizan la guía. revelan otras capas del paisaje. El proyecto se pregunta cómo hacer legible aquello que permanece vacante, residual o aparentemente inerte.

Más información en:

<https://www.gabriellanucara.com/es/arquitectura-sin-fronteras>

Mapa Barcelona On



Source: Guia On Barcelona Sant'Egidio 2026 •

Latent Grounds

Casn Tunis
2025
MEATS Elisava

En Latent Grounds exploramos y entrelazamos las múltiples narrativas de Can Tunis, un territorio marcado por memorias desplazadas, trabajadores portuarios y comunidades que habitan los márgenes. En su centro se encuentra el Depósito Municipal de Materiales, antigua cantera donde el Ayuntamiento guarda piedras recuperadas de demoliciones, un espacio lleno de latencia y potencial.

A través de cuatro actos, invitamos a los participantes a explorar de manera especulativa su memoria y la materialidad del lugar, transformando estos espacios en escenarios de experimentación y narrativa. Durante la acción, distribuimos folletos para registrar percepciones e intuiciones evocadas, y proyectamos un cortometraje producido por nosotros que revelaba algunas capas históricas del espacio. La investigación culminó en un rollo de 14 metros presentado durante el evento y en un catálogo de materiales encontrados.

Este proyecto integra la propuesta para el UIA World Congress of Architects 2026, que busca ensayar colectivamente nuevas formas de cuidado y convivencia en un planeta en transición.

Más información: <https://www.gabriellanucara.com/es/latent-grounds>

Audiovisuales:

Documental - <https://www.youtube.com/watch?v=em7r2R3p8JI&t=42s>

4 Actos - <https://www.youtube.com/watch?v=63kXsiD4J94&t=25s>

Queer Stones - <https://www.youtube.com/watch?v=ugpCXW0Zpp8>

Montjuic Stone

BR1 - BR7
Size: M

Location: Mercat de L'Abaceria
Use: Base Facade

BR8 - BR10

Size: S

Location: Carrer Consell de Cent
Use: Paving Stone

BR11 - BR34

Size: M

Location: Carrer Guardia Urbana, Montjuic
Use: Paving Stone

BL1 - BL8
Size: M

Location: Mercat de L'Abaceria
Use: Base Facade

BL9 - BL10

Size: S

Location: Carrer Consell de Cent
Use: Paving Stone

BL11 - BL34

Size: M

Location: Carrer Guardia Urbana, Montjuic
Use: Paving Stone

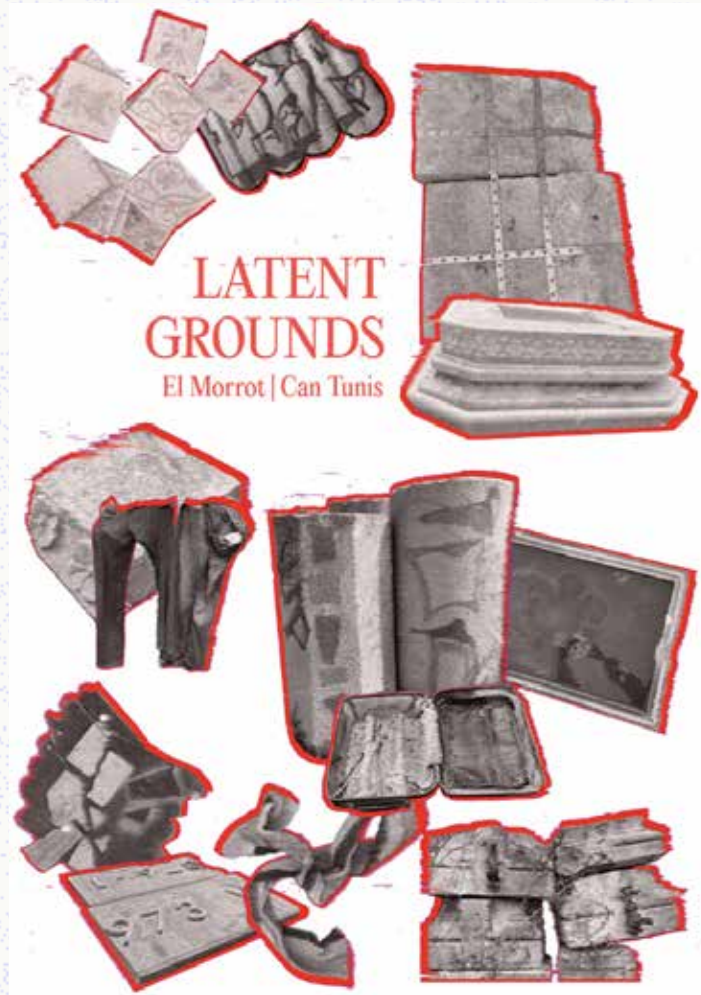
B



Carrer Guardia Urbana (BL)







ACT I | SIGHTLINE Transportation - History - Perspectives



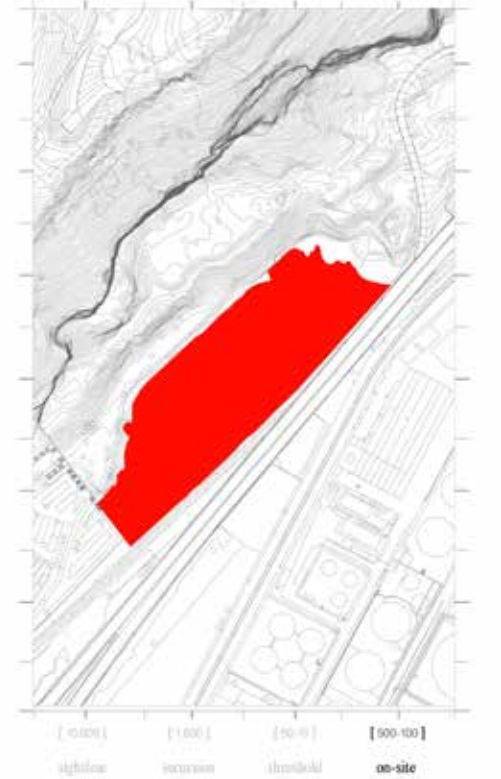
ACT II | INCURSION Inhabitants - Narratives - Journey



ACT III | THRESHOLD Crossing - Border - Exhibition



ACT IV | ON-SITE Potential - Speculative - Geological



Wellington 26

2025
MEATS Elisava

Intervenciones que desarrolle: “Counter-Restoration: A Celebration of Entropy” y “The Reverence Table: Ritual for a Vanishing Body”

El proyecto tuvo lugar en un edificio residencial abandonado de Barcelona, originalmente vinculado a la Exposición Internacional de 1888 y condenado a la demolición. En este contexto, cinco intervenciones propusieron nuevas narrativas e intervenciones espaciales dentro de este contexto frágil y en desaparición.

Wellington 26 evolucionó más allá del máster y fue exhibido en la sala de exposiciones del campus Ciutadella de la Universitat Pompeu Fabra, donde los cortometrajes que documentan las intervenciones fueron proyectados. La pieza central de la muestra es una instalación escultórica creada especialmente para esta ocasión, elaborada a partir de los restos de cada intervención realizada en el edificio abandonado.

Más información: www.gabriellanucara.com/es/wellington26

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=LfOQ--w2t_Q





“Counter-Restoration: A Celebration of Entropy”

This intervention unfolds in the final moments of a building awaiting demolition — dismissed as old, damaged, no longer of use. A place already forgotten, long before it disappears.

Here, instead of masking decay, we amplify it. Cracks, holes, and dust-covered corners are filled with cheap, colorful confetti: mass-produced sparkle and party-store leftovers. Designed for a single moment of joy, this material is recontextualized as a tool of attention.

Two forms of waste now coexist — the decaying architecture and the disposable shimmer of confetti — captured in this fleeting moment before erasure. Together, they create an unorthodox but meaningful dialogue between permanence and impermanence, between what is considered obsolete, and, on the other hand, what is considered valuable and worthy of preserving. We look where the gaze usually turns away: toward cracks, dust, and debris on the floor. With this act, we choose to intensify and celebrate what is fading, using the most festive and fleeting material we have: confetti.

Counter-Restoration does not aim to preserve or repair. On the contrary, it questions predefined notions of value, usefulness and beauty, in a culture obsessed with novelty and perfection. Through absurd excess, it offers a final gesture of care and attention to the building’s beautiful scars. A glimmering farewell to a space in decay, where entropy’s overlooked traces shimmer into view.

Audiovisual: www.gabriellanucara.com/es/wellington26



“The Reverence Table: Ritual for a Vanishing Body”

This intervention is a final gesture of reverence toward what is about to vanish. In a building condemned to demolition, we extract some of its internal elements as fragments of a dismembered body. What was once hidden is now exposed and placed at the center of the table, prepared for its final act of passage. This table is no longer just furniture but a threshold between presence and absence, function and symbolism, architecture and flesh. Both a sacrificial altar and an exhibition plinth, it holds these remnants with solemnity.

Each object is placed on this table in silence, then taken away, one by one, in a slow, ritualistic cycle. Filmed in a single, fixed frame, the sequence evokes a rite of passage. These overlooked components are elevated to symbolic offerings, like ex-votos — sacred items traditionally given in fulfillment of a vow, often tied to the body and healing. Here, the objects represent a body that is both sacrificed and sanctified.

As the building faces erasure, this becomes its final visibility, laid bare in one last act of devotion. The ritual does not prevent the vanishing, but in exposing we make sacred, and in bearing witness we resist.

Audiovisuales:

Taking out - https://www.youtube.com/watch?v=driX8J_wtQ8

Cleaning - <https://www.youtube.com/watch?v=GlkQkV0qp60&t=24s>

Ritual - <https://www.youtube.com/watch?v=Q0iK1VeQGZ8&t=12s>

Refilling Beauty: Critical Reimaginning of Urban Water Symbols

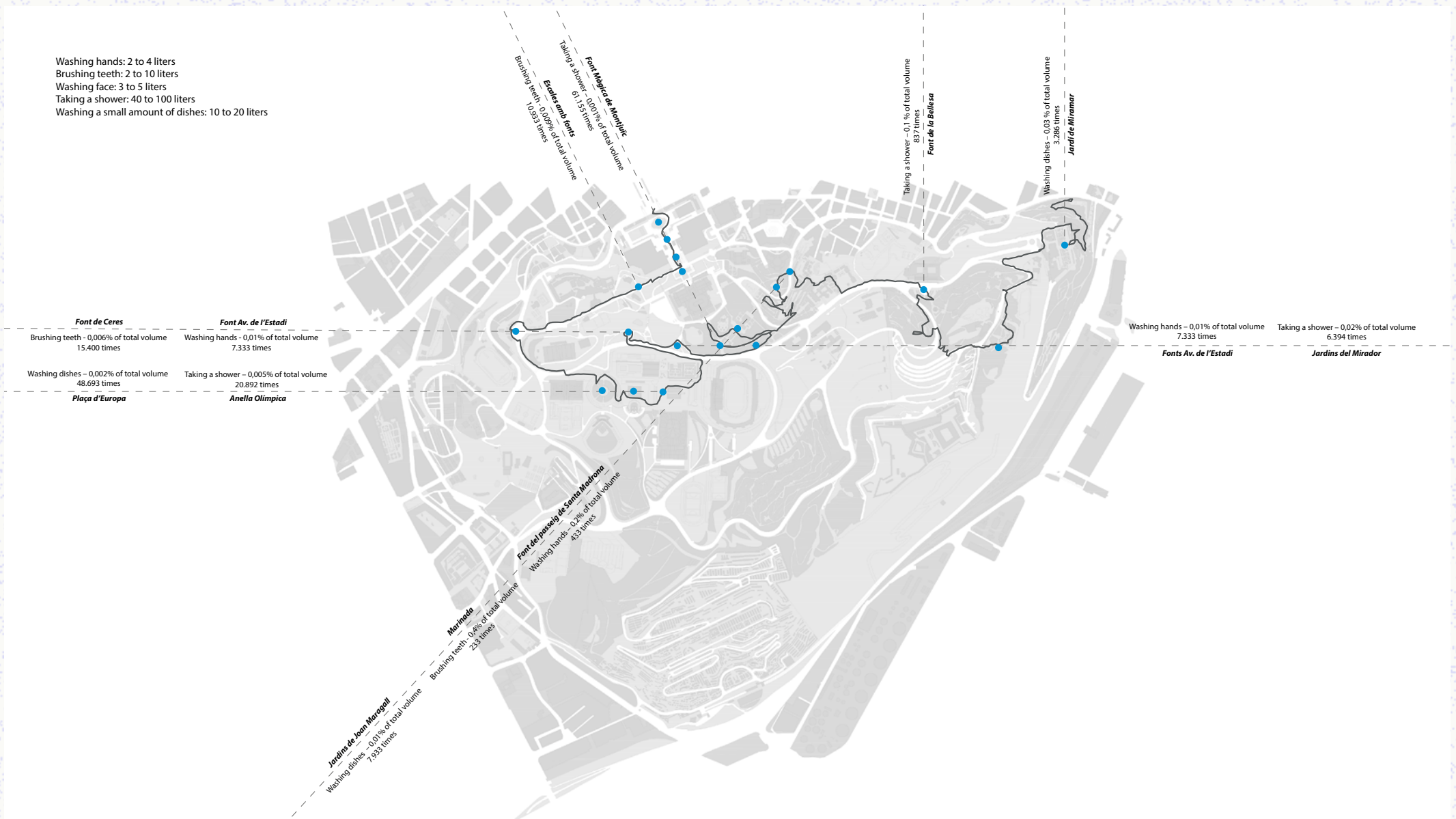
Montjuic
2025
MEATS Elisava

Ante el escenario de escasez hídrica en Barcelona, la presencia de decenas de fuentes ornamentales secas en el barrio de Montjuïc — tradicionalmente asociadas al poder y a la abundancia — evidencia aún más la gravedad de la crisis. Este proyecto propone una reflexión crítica e irónica sobre el uso y el simbolismo del agua.

La intervención se desarrolla en dos etapas: primero, se realizó un mapeo de las fuentes ornamentales desactivadas y se calculó el volumen de agua necesario para llenarlas. Luego, con la participación de estudiantes del MEATS, se llevó a cabo una acción performativa de “reactivación” simbólica de estas fuentes. Cada participante recogió, el día anterior, el agua utilizada en actividades domésticas cotidianas y la vertió en las fuentes.

En cada intervención, se colocó un cartel junto a la estructura, animando irónicamente al público a hacer lo mismo “en favor de restaurar la belleza” de estos monumentos. La acción es una invitación a la reflexión: ¿cómo podemos reimaginar los símbolos urbanos del agua cuando los antiguos ya no tienen sentido?

Más información:
<https://www.gabriellanucara.com/es/refilling-beauty>



REFILLING BEAUTY

CRITICAL REIMAGINING OF URBAN WATER SYMBOLS

For the sake of Barcelona's beauty, a MEATS Elisava student stored the water they used for **taking a shower** to fill **0,005%** of the **Anella Olímpica**.

If we do this **20.891** more times, we can fill this fountain!

Want to access the mapping of all the empty ornamental fountains in Montjuïc and join us on this mission?

SCAN THE QR CODE FOR MORE DETAILS ON THIS ACTION



MONSTERS, NATURES & DELIGHTS
MEATS ELISAVA 24-25



Reinas Migrantes | Operative Mapping

2025

MEATS Elisava

El proyecto Operative Mapping apoyó a la ONG Las Reinas Pepiadas y su programa Reinas Migrantes, dedicado a empoderar a mujeres a lo largo de las rutas de desplazamiento en América Latina y a promover un cambio sistémico para combatir la violencia de género en contextos de migración.

Desarrollamos tres tipos de mapas: visualizaciones de big data, mapas paramétricos actualizables en tiempo real y mapas basados en el testimonio directo de mujeres en movimiento, recopilado a través de la plataforma Reinas Migrantes. Estas herramientas conectan las experiencias vividas de las mujeres en tránsito con el fenómeno geopolítico de la migración forzada, ayudando a visualizar y humanizar el problema mientras fortalecen la comunicación, el análisis y la toma de decisiones.

Más información y video:

<https://www.gabriellanucara.com/es/reinas-migrantes>



Raymundo

Yanele

Maria del Carmen

Cecilia

Jennifer

Dikcia

Lorena

Carol

Zuleika

Angel

Maria Fernanda

Maryangel

Hugo

[illegible][illegible]

Escenas de disenso: Reivindicación y Virtualización Urbana

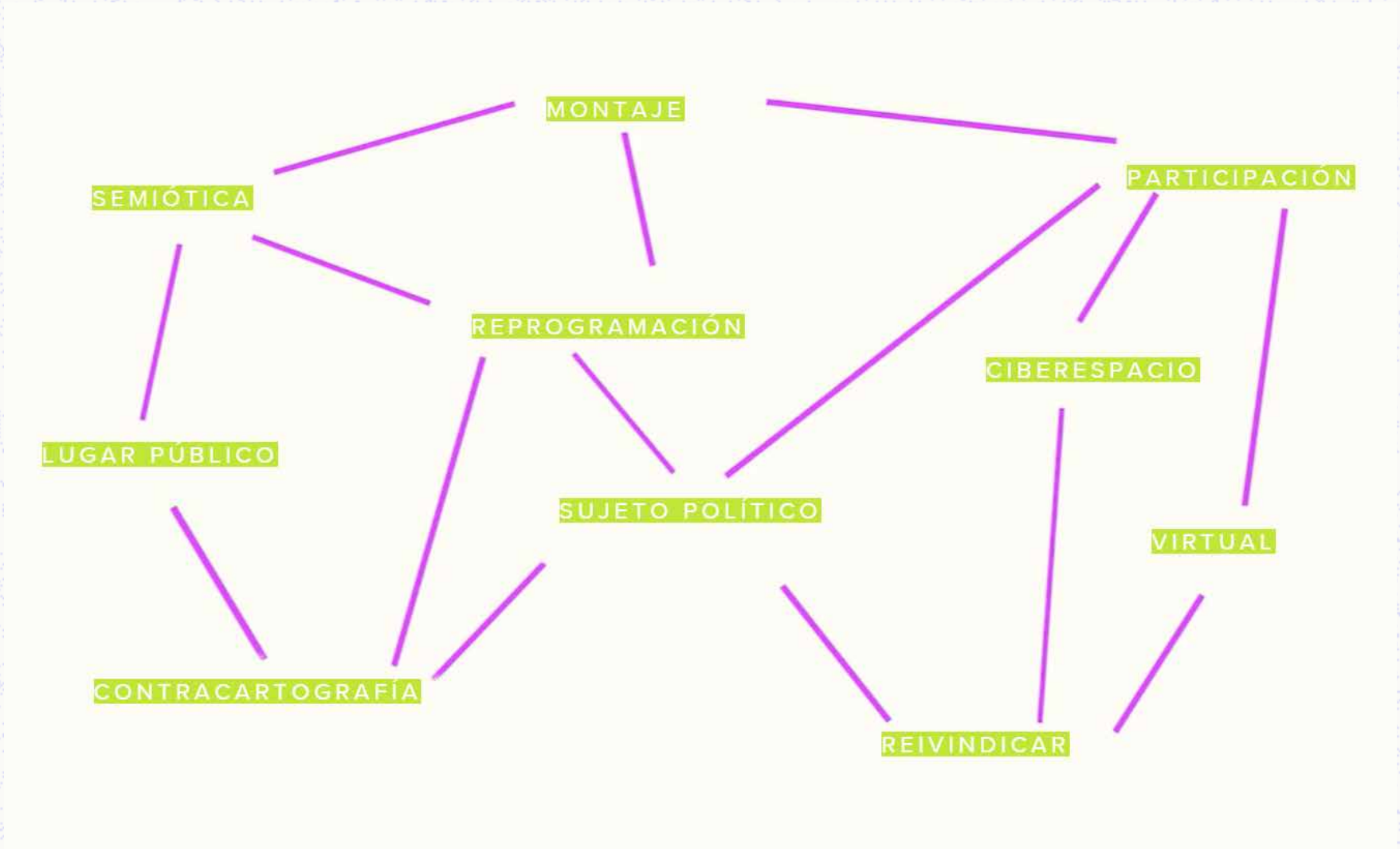
2021
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
PUC-Rio

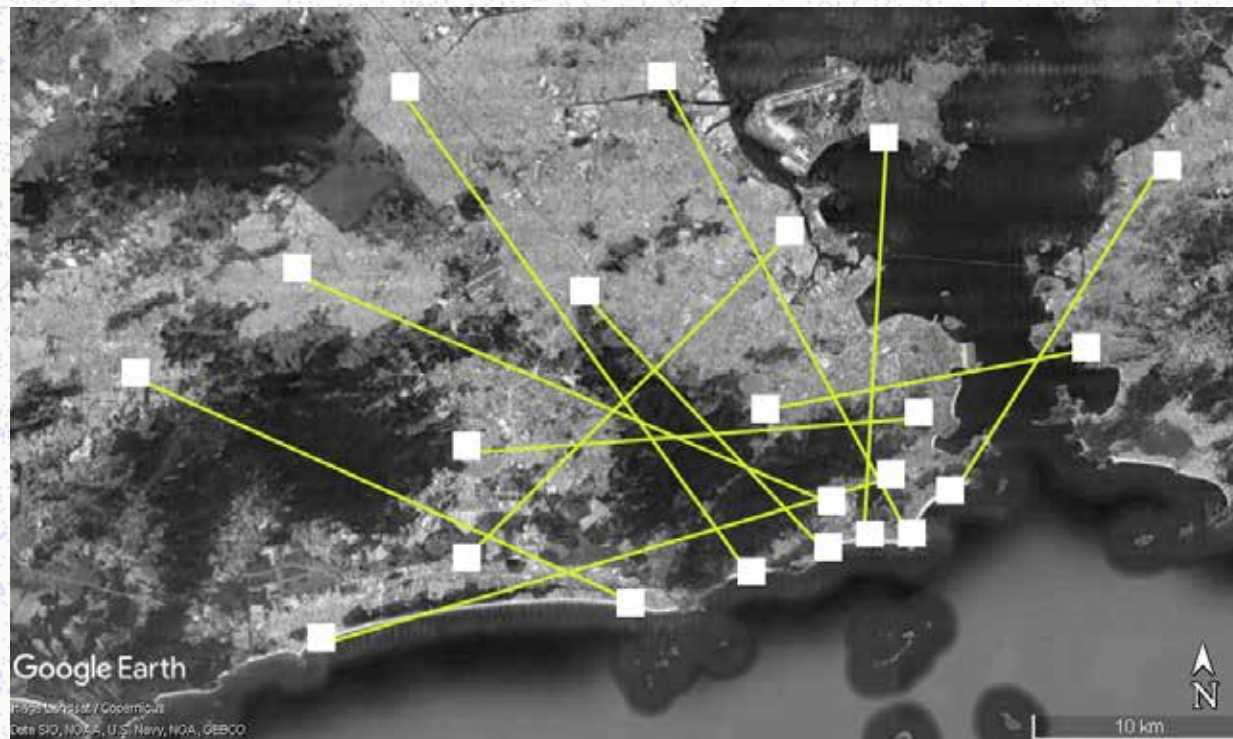
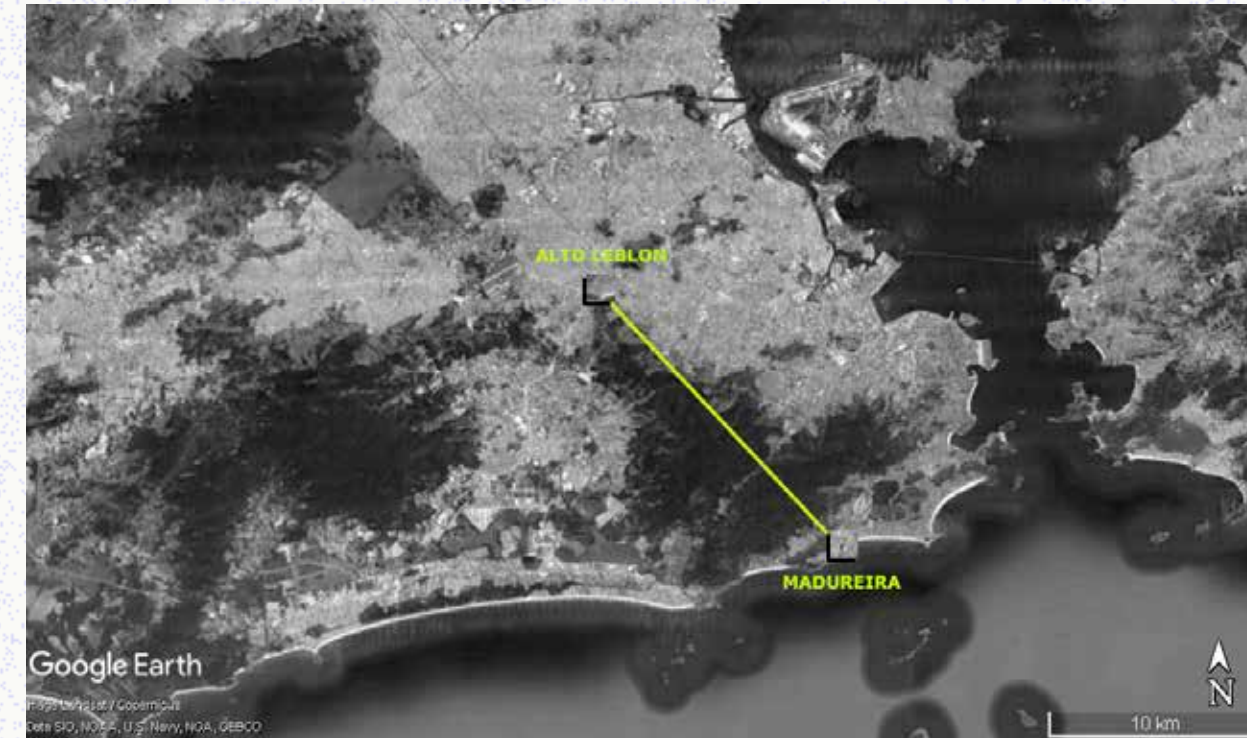
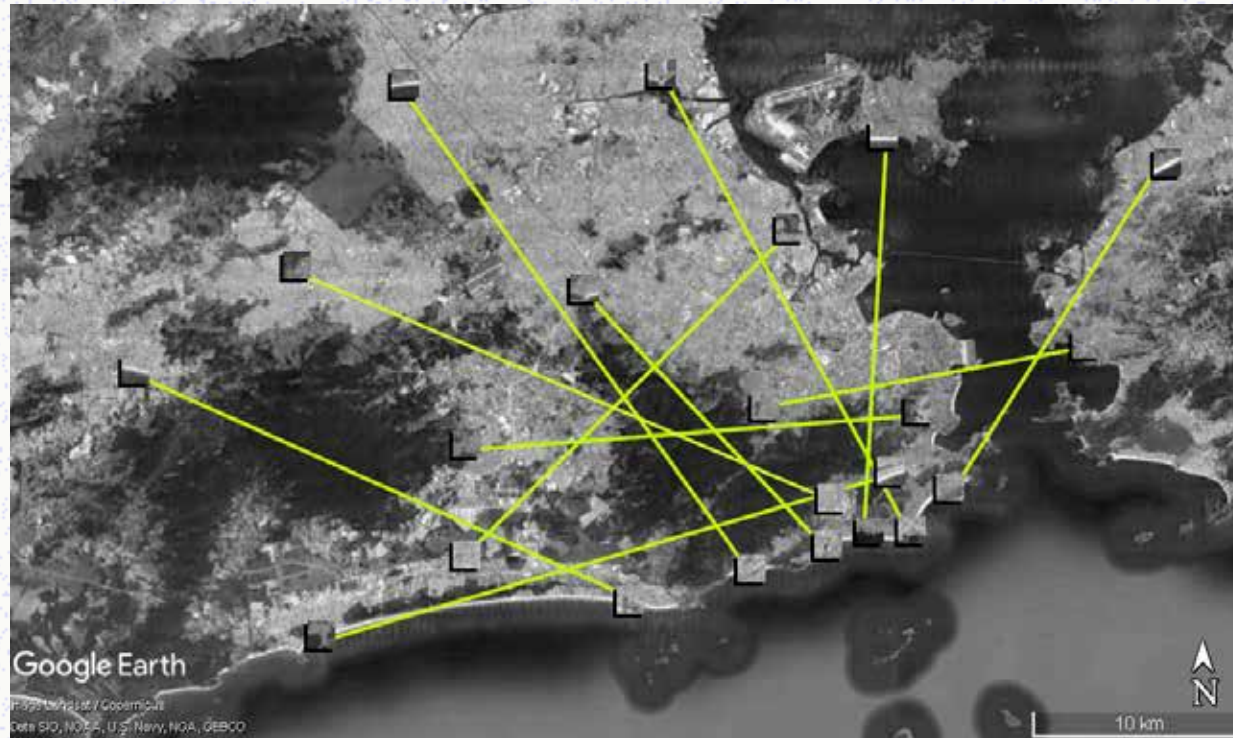
Mi Trabajo de Fin de Grado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo fue un proyecto teórico-experimental al que mi tutor, Otavio Leonidio, y yo llamamos "antiprojeto".

Desafiando los modelos estándar y académicos de presentación y entrega, se materializó en la elaboración de un sitio web que reúne todos mis campos de investigación, que de alguna manera estaban entrelazados y conectados con el tema principal "Escenas de Disenso: Reivindicación y Virtualización Urbana".

Al final, presento una propuesta de una contracartografía virtual y colaborativa basada en la idea de otorgar "capital espacial" a los ciudadanos.

Más información:
<https://www.cenasdedissenso.com/es/pesquisa>





Gabriella Nucara
www.gabriellanucara.com